

SI CON LA MÚSICA ESCAPAS DE TODO QUE NADA TE ATE.

VUELA AL MUNDO DE LA MÚSICA SIN CABLES

GOODBYE CABLES HELLOMOTO

REPRODUCIDOR MP3. PARA LA MÚSICA DIRECTAMENTE DESDE EL WINDOWS MEDIA PLAYER A TU TELÉFONO. ESCUCHA TU MÚSICA SIN CABLES.

© DE VENENI FOR SERRAVALLO WWW.HELLOMOTO.ES

Un nuevo Modigliani

DESCUBRIMIENTO. Expertos italianos han confirmado la autenticidad de un retrato hasta ahora desconocido del artista italiano Amedeo Modigliani, propiedad de un coleccionista serbio. Se trata del rostro de un desconocido de 1918.

METRO



La apuesta de Internet

REVELACIÓN. Han recibido 18.000 visitas en cuatro meses en Internet y presentarán su primer disco en la sala Galileo Galilei de Madrid el día 29. Se llaman La Última Apuesta y prometen pegar duro.

METRO

'Metro' vive en primera persona una jornada más del



Maribel Verdú

La veremos en: 7 mesas de billar francés, donde dos mujeres muy distintas deberán enterrar a un muerto. En este proceso aprenderán a olvidar el pasado.

'Metro' entrevista **Maribel Verdú**

“Lo mío son los tríos”

Lo dice ella, aunque sólo sea en la gran pantalla y con chicos

FESTIVAL. Sonríe como si acabara de ganar algún premio. Y así es. Maribel Verdú supo que le había sido otorgado el Premio Ciudad de Huelva del próximo 33º Festival de Cine minutos antes de la entrevista. Alejada de la gran pantalla bastante tiempo, la actriz ha vuelto con fuerza en los últimos dos años: *El laberinto del fauno*, *La zona y 7 mesas de billar francés*, la segunda película española que compite en la Sección Oficial. Sostiene que se acabó la *sex symbol* y que ahora viene la madre. Que le gustan las historias intimistas y los directores con talento para dirigir actores. Tras superar el trago de presentar la película a la prensa, Maribel recibió a *Metro* en su hotel.

Tus últimos trabajos cosechan premios. El laberinto del fauno se llevó tres oscars, La zona ha sido premiada en Venecia y Toronto. Sabes elegir bien. Vamos a ver. Eso es suerte, aunque tengo las cosas claras. No quiero hacer películas alimenticias, quiero hacer películas en las que creo de verdad y que a mí me gustaría ver como público en el cine. El resultado final ya no está en mis manos.

¿Y lo de los premios? ¿Cómo

lo llevas? Pues los he probado muy poco, siempre con gran gratitud e ilusión, pero no estoy acostumbrada. Trato de tomármelo todo con los pies en la tierra. Lo de los premios es algo muy azaroso. Pero no estoy acostumbrada a recibirlos.

Tampoco lo estás a compartir protagonismo con una chica como en 7 mesas... ¿Cómo te preparaste?

Es verdad. Lo mío son los tríos con chicos [risas]. Ha sido la mejor experiencia. Blanca [Portillo] es la actriz más generosa con la que puedas trabajar. Te ayuda y te da tanto... No nos conocíamos, ni nos habíamos visto nunca, pero hubo complicidad absoluta. Así que todo el proceso me resultó fácil. Y con la directora [Gracia Querejeta], también. Nos hemos hecho muy amigas las tres.

Entonces has vuelto al trío. Joder... Pues sí. Y eso se nota en la película. Incluso para rodar las escenas duras hace falta complicidad.

Con todo lo que te han preguntado sobre rodar en Hollywood y tras El laberinto del fauno ahora eres miembro de la Academia americana.



Gran carambola

ESTÁ EN SAN SEBASTIÁN POR...

Protagoniza junto a Blanca Portillo y a las órdenes de Gracia Querejeta *7 mesas de billar francés*. Dos de las mejores actrices del cine español, cara a cara.

“Si alguien me ofrece un buen guión en Hollywood, me de-retiraré y diré ¡nos vamos! Hasta ahora sólo me han pro-puesto hacer americanadas”

“Prefiero cuatro nominaciones a tener un Goya”

¿Te lo quieres creer? Sí, hijo, sí.

Y ahora que recibes todas las películas candidatas a los oscars en casa y que las vas a poder ver... ¿Te va a picar el gusanillo de ir o se te van a quitar del todo las ganas?

Es que allí se puede hacer el mejor y el peor cine. Hasta ahora sólo me han propuesto americanadas y yo, que eso no voy a verlo al cine ni como espectadora, pues no lo voy a hacer. Pero si un día me llama alguien interesante con un proyecto bueno... me de-retiraré y diré... ¡Nos vamos!

Últimamente has trabajado en proyectos mexicanos. ¿Qué pasa con México? Pasa todo. Amo México. Me lo ha dado todo.

Has logrado el Ariel —el Goya mexicano— y aquí has logrado cuatro nominaciones y nunca te lo has llevado. ¿Qué te pasa con la Academia española? No lo sé. Se lo merecerían otras actrices más que yo. Pero lo difícil es que te nominen. Se han acordado de mí cuatro veces y cada año hay ciento y pico películas. Eso es muy complicado. Pero prefiero tener otras cuatro nominaciones a ganar el Goya.

ASIER MARTIARENA